

Plan de leçon

Titre de la leçon : Parler pour parler

Domaine et année : L'écriture, 3e année

Durée : 5 leçons de 20 à 60 minutes sur cinq jours

Concept : Discours narratif (récit avec dialogues)

Type de classe : Classe régulière avec possibilité de différenciation

Intention pédagogique

Après ces leçons, l'élève devrait être capable de suivre le processus d'écriture (la préécriture, la rédaction, la révision, la correction et la publication) dans un contexte de récit avec dialogues.

Il devrait notamment savoir comment utiliser la ponctuation en lien avec le dialogue.

1. Liens avec le curriculum de l'Ontario

Attente(s)

À la fin de la 3e année, l'élève doit pouvoir :

- « planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006),
- « produire à la main et à l'ordinateur des textes simples, courts et variés présentant les caractéristiques dominantes des formes de discours et des genres de textes à l'étude » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006) ainsi que
- « réviser et corriger ses textes en y laissant des indications de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006).

Contenu(s) d'apprentissage

En contexte d'écriture d'un dialogue, l'enfant apprendra à :

Planifier l'écriture

- « recourir, seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la préécriture : remue-méninges, outils de référence (p. ex., mur de mots), outils de conceptualisation » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006).

Rédiger le texte

- « rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006).

Réviser et corriger le texte

- « réviser ses textes, seul ou en groupe » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006).



- « corriger une partie de ses textes, seul ou en groupe » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006).

Publier le texte

- « choisir le format d'écriture (manuscrite ou électronique) et le mode de présentation de ses textes » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006).

2. Mise en contexte

Connaissances antérieures

- L'élève devrait déjà avoir travaillé le processus d'écriture : la planification (remue-méninges, nuage de mots), la rédaction, la révision, la correction et la publication de différents textes. Cette unité servira à consolider l'apprentissage de ces étapes en général et enseignera comment faire ces étapes pour l'écriture d'un texte avec dialogue.

Vocabulaire et concepts à l'étude

- Dialogue, tiret, récit, texte narratif, narration / narrateur

Matériel requis tous les jours de l'unité

- Devant la classe
 - Mur de mots
 - Tableau blanc interactif (TBI), ordinateur, périphériques et filage nécessaire.
- Chaque élève
 - Le livre *Clémence au temps du coronavirus*.

Ressources et références :

Afin d'être en mesure de donner de la rétroaction plus enrichissante pour vos élèves plus avancés, il pourrait vous être utile de lire quelques textes qui expliquent les meilleures pratiques pour écrire un dialogue, par exemple ce billet du blogue [Fais-en un livre](#).

Pour guider vos élèves à donner de la rétroaction efficace l'un à l'autre, il serait utile de lire des textes sur les meilleures pratiques pour donner de la rétroaction, par exemple [cet article du site profweb](#).

Justification auprès des élèves

Savoir comment écrire des dialogues vous sera utile quand vous allez écrire des histoires. Lorsque vous écrivez quelque chose qui est dit par quelqu'un, il est important de pouvoir montrer au lecteur que ce sont des paroles des personnages. Les dialogues permettent de faire avancer l'histoire ; ils aident à révéler la personnalité et les émotions des personnages et ils servent à rendre l'histoire plus réaliste (McDonald, 2020).

3. Pendant ou exploration

Contexte

Les élèves devraient avoir lu les chapitres 1 à 6 de *Clémence au temps du coronavirus* idéalement en différentes situations de lecture : partagée, guidée, accompagnée et / ou autonome.

Avant l'unité

En prévision de cette unité, lors des lectures partagées préalables, faites remarquer à plusieurs reprises aux élèves la présence de ponctuation spécifique au dialogue : tiret devant le dialogue et devant chaque nouvelle prise de parole des personnages ainsi que la structure du texte, notamment les espaces entre le texte narratif et le dialogue.



Jour 1 - Modelage et début de pratique guidée (42 min)

Matériel requis : Chapitre 7 numérisé et projeté à l'écran (annexe 1).

Mise en train (2 min)

- Demandez « qui veut nous rappeler ce qui s'est passé dans *Clémence au temps du coronavirus* ? »

Modelage (15 min)

- Faites une lecture partagée du chapitre 7 (annexe 1).
- Une fois la lecture terminée, recopiez la page 14 au tableau en expliquant chaque caractéristique de la ponctuation et de la mise en page en lien avec le dialogue (annexes 1 et 2).

Pratique guidée (25 min)

- Faites une lecture guidée du chapitre. Encouragez les élèves à assumer les voix et les émotions des différents personnages. Chaque élève peut lire une phrase. Entre chaque phrase, demandez aux élèves « qui a dit ça - Clémence comme narratrice, Clémence à voix haute, M. Panos ou Mamie ? » Demandez aux élèves de justifier leurs réponses et d'expliquer quel indice de ponctuation leur permet de penser cela.
- Faites un exercice de nuage de mots pour ressortir des mots de vocabulaire rattachés au livre *Clémence au temps du coronavirus* et ajoutez-les au mur de mots.

Jour 2 - Pratique guidée - suite (34 min)

Matériel requis : Chapitres 8 et 9 numérisés et projetés à l'écran (annexe 3).

Mise en train (2 min)



Demandez à un élève de résumer ce que la classe a fait la journée précédente.

Pratique guidée

Lecture guidée des chapitre 8 et 9 (15 min)

- Projetez le texte du chapitre 8 et ensuite celui du chapitre 9 sur le TBI (annexe 3).
- Invitez les élèves à se mettre en rang à l'avant de la classe.
- Avant chaque phrase, demandez à l'élève « qui va parler ? » et « quelle émotion vas-tu transmettre ? » Si l'élève n'est pas certain, demandez-lui de lire la phrase à voix haute de façon neutre et demandez au besoin :
 - « Est-ce qu'il y a un tiret devant la phrase ? »
 - « Quel genre de langage est utilisé ? Est-ce une description ? »
 - « Qui sont les personnages dans la scène ? »
 - « Qui est dans l'image ? »
 - « Qui vient de parler ? »
 - « Quel type de langage est utilisé ? » (Faire remarquer le langage familier - dans les dialogues à la page 17 « Pas d'école, Sam... ! » et à la page 18 « Clé ») À tour de rôle, demandez aux élèves de lire la prochaine phrase et de transmettre l'émotion appropriée (neutre pour le narrateur et animée, fâchée ou triste selon le personnage et la situation).
- L'élève retourne à sa chaise après avoir lu sa phrase.

Note : Vous pouvez ajouter le chapitre 10 à l'exercice si vous avez plus de 20 élèves ou si vous voulez donner plus de pratique à vos élèves.

Création d'un dialogue

- Expliquez que c'est maintenant au tour de la classe d'écrire un dialogue pour la suite de ce chapitre (2 min) (Il est possible que cette étape prenne plus de temps) :



- « Nous allons nous pratiquer à écrire un dialogue ensemble. Qu'est-ce que Clémence et Mamie pourraient bien se dire la prochaine fois qu'elles vont se parler ? »
- Faites un remue-méninges avec les élèves.
- Écrivez les idées des élèves au tableau. (5 min) (Il est possible que cette étape prenne plus de temps)
 - Faites référence au mur de mots pour habituer les élèves à s'y référer. Il faut le modeler à de nombreuses reprises pour qu'ils en prennent l'habitude et que ça devienne automatique.
 - Ajoutez aussi des mots au mur de mots au besoin.
- Utilisez ces idées pour écrire un dialogue au tableau avec les élèves. Lors de l'exercice, demandez à différentes reprises à la classe (10 min) :
 - « Quelles idées du remue-méninges devraient aller dans quel ordre ? »
 - « Quelle ponctuation devrait être utilisée ? »
 - Note : Vous pouvez solliciter l'aide de certains élèves (en respectant leur zone proximale de développement) pour venir écrire certains éléments du dialogue.
- Prenez une photo du texte créé par la classe ou laissez-le au tableau pour le lendemain.

Jour 3 - Pratique accompagnée et début de pratique autonome (60 min)

Matériel requis :

Projetez le texte de la veille sur le TBI.

Les élèves sortiront une feuille de papier, un crayon, une efface et des crayons à colorier.

Mise en train (5 min)

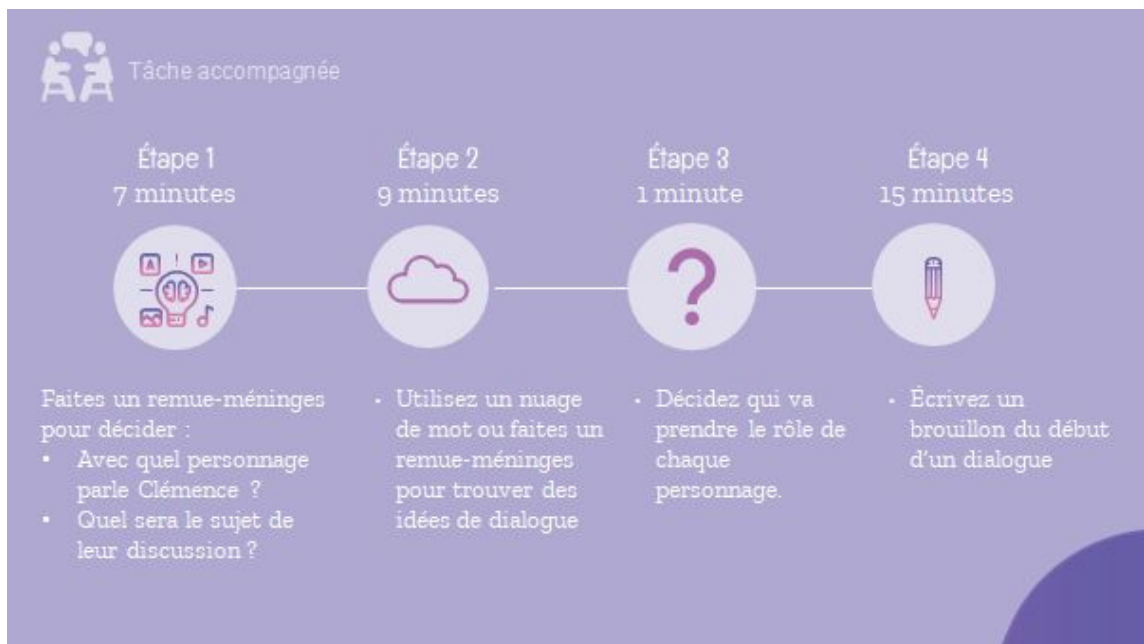
Demandez à quelques élèves (ceci serait une bonne occasion d'inclure certains élèves qui ont de la difficulté en lecture), de venir à l'avant pour faire une courte pratique guidée du texte écrit par la classe. Répétez le même exercice que la journée précédente avec les élèves qui

lisent chacun une phrase du dialogue. Au besoin, guidez-les pour vous assurer qu'ils vivent une réussite dans la lecture à voix haute de chaque phrase. C'est important pour eux de vivre des succès et nous utilisons l'occasion pour le faire de façon très élogieuse.

Pratique accompagnée (35 min)

Les élèves doivent maintenant inventer un nouveau dialogue entre Clémence et un autre personnage du livre.

- Mettez les élèves en dyades (au besoin, vous pourriez mettre les élèves ayant des difficultés en écriture avec des élèves qui sont plus forts dans la matière).
- Mettez les consignes suivantes au TBI (ou sur de grands papiers fixés au mur et où les élèves vont écrire avec des crayons feutres) et révisez-les avec les élèves (3 min):



- Circulez dans la classe et faites des rappels au besoin.

Pratique autonome (20 min)

- Invitez les élèves à faire un dessin à propos d'un dialogue entre deux personnages de leur choix en préparation de l'activité du lendemain.

Évaluation au service des apprentissages

- Révisez le travail des dyades pour identifier les élèves qui ont besoin davantage d'enseignement explicite ainsi que les élèves qui mériteraient d'être encouragés à aller plus loin.

Jour 4 - Pratique autonome ou guidée selon la différenciation (45 min)

Matériel requis :

- Une photocopie des brouillons de chacune des dyades de la journée précédente (faites les photocopies après la leçon du jour 3).
- 22 feuilles d'aide-mémoire de correction de textes à distribuer aux élèves ou affichez-en une au tableau (par exemple [Je corrige mon texte](#) (Commission scolaire des Découvreurs, (2017))).
- Les élèves sortiront un crayon, une efface et les dessins de la journée précédente.

Mise en train (10 min)

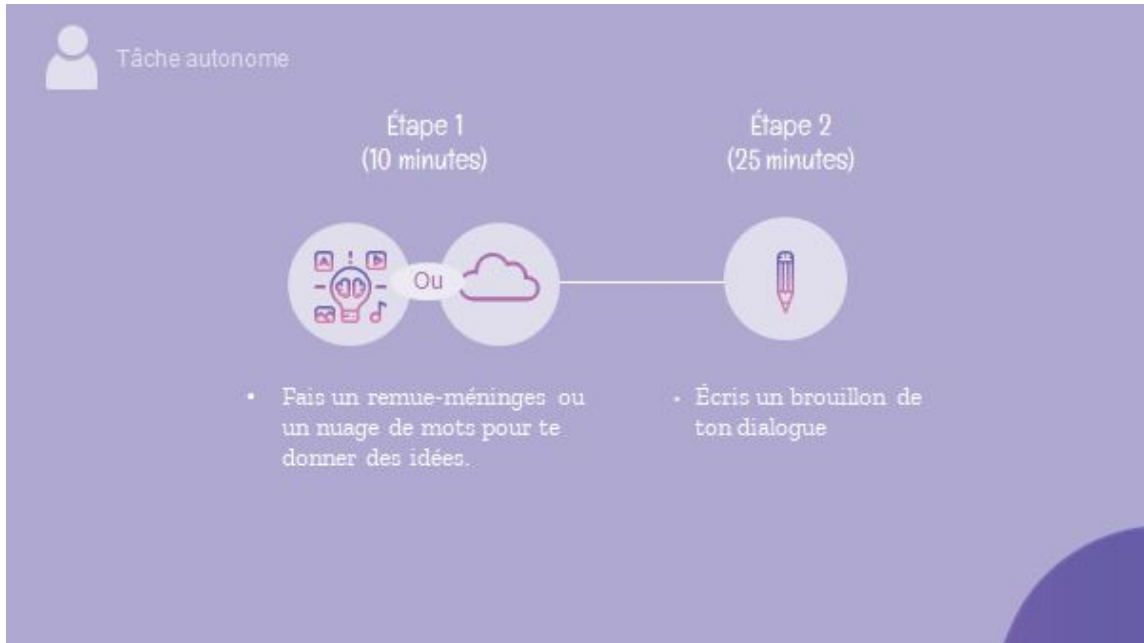
- Demandez à un élève de résumer ce que la classe a fait la journée précédente. Demandez s'il y a des équipes ou des individus qui aimeraient partager ce qu'ils ont fait et invitez-les à expliquer leurs idées et / ou à lire une partie de leur brouillon.
- Encouragez les élèves ayant des difficultés à participer en les invitant à expliquer leurs idées à l'aide de leur dessin.
- Distribuez les photocopies des brouillons aux membres des dyades qui n'ont pas l'original.

Pratique autonome (35 min)

- Informez les élèves qu'ils doivent maintenant créer leur propre dialogue. Ils peuvent faire une des activités suivantes :
 - continuer individuellement le dialogue qu'ils avaient travaillé en dyade,



- faire un nouveau dialogue avec des personnages de l'histoire,
 - créer un nouveau dialogue entre deux personnages de leur imagination.
 - Faites le tour de la classe et encouragez les élèves à entreprendre la tâche qui convient à leur zone proximale de développement. T
- Mettez les consignes suivantes au TBI :



- Pendant ce temps, regroupez les élèves qui ont de la difficulté en écriture ou qui, d'après votre évaluation du travail fait en dyade, ont plutôt de la difficulté avec le dialogue. Faites un enseignement plus explicite à ce sous-groupe pour les aider à ajouter du dialogue au texte qu'ils ont commencé en dyade.

Jour 5 - Pratique autonome ou guidée selon la différenciation (60 min)

Matériel requis :

- La diapositive *J'adore - Je me demande* imprimée et collée à une station de travail (voir annexe 4)
- Ordinateurs de classe (selon les disponibilités)



- Les élèves sortiront leur texte de la journée précédente, une feuille de papier, un crayon et une efface.

Mise-en-train (15 min)

- Réviser les meilleures pratiques pour donner de la rétroaction entre élèves (soyez spécifique, choisissez quelques éléments seulement, soyez constructif, discutez - [voir l'article profweb pour plus d'information](#)).
- Demandez s'il y a des élèves qui aimeraient partager ce qu'ils ont fait la journée précédente et invitez-les à lire leur texte à voix haute.
- Demandez à la classe de donner de la rétroaction et rappelez aux élèves les pratiques d'une rétroaction efficace au besoin.

Pratique autonome / guidée selon la différenciation (30 min)

- Divisez la classe en sous-groupes
 - Regroupez les élèves qui éprouvent encore des difficultés avec la planification et la rédaction du dialogue, selon votre évaluation du travail fait de façon autonome, et faites un enseignement explicite avec ceux-ci.
- Invitez les élèves qui ont bien maîtrisé la planification et la rédaction à réviser leur texte.

Affichez les instructions suivantes sur le TBI :

- Réviser ton texte
 - Regarde le mur de mots pour corriger les mots de ton texte.
 - Vérifie la ponctuation de ton dialogue
 - À chaque nouvelle prise de paroles as-tu...
 - commencé une nouvelle ligne ?
 - mis un tiret?
 - Vérifie-le en utilisant l'aide-mémoire.



- Après la révision initiale, selon l'état d'avancement des travaux des élèves, invitez-les à améliorer leur texte. Mettez les consignes suivantes au tableau :
 - Améliore ton texte
 - Continue à le réviser.
 - Si tu as fini de réviser, va faire la station de rétroaction.
 - Si tu veux, tu peux recopier ton texte au propre pour l'afficher au mur. (Il est possible de faire une galerie des textes et des dessins des élèves. Ils seraient tous affichés au mur. Ce serait un moment idéal pour du renforcement positif.)
 - Ceux qui n'ont pas fini de corriger leur texte peuvent prendre ce temps à leur bureau pour le peaufiner.
 - Ceux qui ont fini leur texte vont à la station de rétroaction et ils échangent leur dialogue avec un autre élève à cette station. Les élèves révisent le travail de leurs camarades et offrent des corrections ou des suggestions d'amélioration.
 - Une fois la rétroaction reçue, si le temps le permet, les élèves peuvent recopier leur texte au propre soit à leur bureau, soit à l'un des ordinateurs de la classe (selon la disponibilité de ces derniers).

Évaluation

- L'enseignante évalue les textes finaux en utilisant une grille d'évaluation usuelle pour le récit en 3e année (par exemple la [Grille d'évaluation du rendement en écriture – Fiche descriptive et court récit – 3e année](#) (Ministère de l'Éducation et de la Formation de l'Ontario, 1999. Pg 35)).

4. Objectivation

Jour 5 (suite)

Retour sur l'apprentissage (15 min)

Discutez en grand groupe avec vos élèves. Demandez

- « Qu'est-ce que vous avez appris ? »
- « Qu'est-ce que vous avez aimé ? »
- « Qu'est-ce qui vous a donné plus de difficultés ? »
- « Nous avons fait plusieurs activités. Lesquelles vous ont appris le plus ? »

5. Transfert des apprentissages

Sélectionnez une ou plusieurs de ces activités pour consolider les apprentissages dans les prochains jours et semaines (au moins une contextualisée et une décontextualisée) :

Activités contextualisées

- Donnez une feuille d'exercice avec un dialogue sans ponctuation et demandez aux élèves de la corriger.
- Lisez un autre texte avec du dialogue et demandez aux élèves d'identifier et d'expliquer les éléments du dialogue (ponctuation, mise en page, communication de l'émotion).
- Demandez aux élèves de transformer une scène narrative d'un de leurs livres en une scène de dialogue.

Activités décontextualisées

- Invitez chaque élève à écrire une saynète, avec 2 personnages qui se parlent, qu'il ou



elle devra interpréter devant la classe avec un ou une camarade.

- Demandez aux élèves d'inclure des dialogues dans d'autres créations de textes narratifs.
- Demander aux élèves:
 - Comment pourrais-tu améliorer ce dialogue?
 - Que pourrais-tu faire, la prochaine fois, que tu écriras un dialogue pour l'améliorer?

À ce moment, l'élève se donnerait un objectif ou un défi d'amélioration.



Bibliographie

Commission scolaire des Découvreurs. (2017). *Je corrige mon texte : 3e et 4e années.*

<http://seduc.csdecou.qc.ca/prim-fra/files/2014/08/Je-corrige-mon-texte-3e-4e-ann%C3%A9e.pdf>, consulté le 10 août 2020.

Hennerolles, C. (2019). *Écrire un dialogue : La méthode ultime en 25 conseils.* Fais-en un livre.

<https://fais-en-un-livre.com/ecrire-un-dialogue/>, consulté le 10 août 2020.

McDonald, M. (2020). *What Role Should Dialogue Play in a Personal Narrative?* Seattle Pi.

<https://education.seattlepi.com/role-should-dialogue-play-personal-narrative-6185.html>, consulté le 10 août 2020.

Ministère de l'Éducation et de la Formation de l'Ontario. (1999). *Le curriculum de l'Ontario - Copies types de la 1re à la 8e année : Écriture - Exemples de travaux d'élèves : Document d'appui.*

<https://collections.ola.org/mon/14000/206157.pdf>, consulté le 10 août 2020.

Ministère de l'Éducation de l'Ontario. (2003). *Stratégie de lecture au primaire : Rapport de la table ronde des experts en lecture.*

Ministère de l'Éducation de l'Ontario. (2006). *Guide d'enseignement efficace de l'écriture de la maternelle à la 3e année.*

Ministère de l'Éducation de l'Ontario. (2006). *Le curriculum de l'Ontario de la 1re à la 8e année : Français.*

Ministère de l'Éducation de l'Ontario. (2013). *L'apprentissage pour tous : Guide d'évaluation et d'enseignement efficaces pour tous les élèves de la maternelle à la 12e année.*



Peer Assessment.

<https://i.pinimg.com/originals/e2/81/1b/e2811b92e8bc006aa7f171057c96ed56.jpg>,
consulté le 10 août 2020.

Peer Editing Response Prompts.

<https://ecdn.teacherspayteachers.com/thumbitem/Peer-Editing-Guidelines-3842953-1528045608/original-3842953-1.jpg>, consulté le 10 août 2020.

Peer Feedback.

<https://ecdn.teacherspayteachers.com/thumbitem/Glow-and-Grow-Peer-Feedback-Form-4848246-1567764219/original-4848246-1.jpg>, consulté le 10 août 2020.

Peer Feedback Sentence Statement.

<https://i.pinimg.com/474x/ed/65/79/ed6579907e926836ead29757c5459122.jpg>, consulté
le 10 août 2020.

Schwartz, G. M. et Gagnon, L. (2020). *Clémence au temps du coronavirus*. Facile à lire.

Senécal, I. (2016). *Comment donner une rétroaction efficace aux étudiants*. Profweb - Ressources numériques et pratiques pédagogiques inspirantes.

<https://www.profweb.ca/publications/articles/comment-donner-une-retroaction-efficace-aux-etudiants>, consulté le 10 août 2020.

Annexe 1 : Chapitre 7 de *Clémence au temps du coronavirus*



Chapitre 7

Nous entrons aux Bons Bonbons.
Monsieur Panos se met à chanter avec sa
voix d'opéra, comme d'habitude.

- Oh ma divine, Clémentine!
- Clémence, pas Clémentine!
- Tape là-dedans!

Je tape ma main dans la sienne de toutes mes
forces.

14

- Super! Tu dois être à l'université,
maintenant?

- Non, je n'ai que 11 ans!

Il le sait pourtant.

Je me choisis des oursins, Mamie des
caramels.

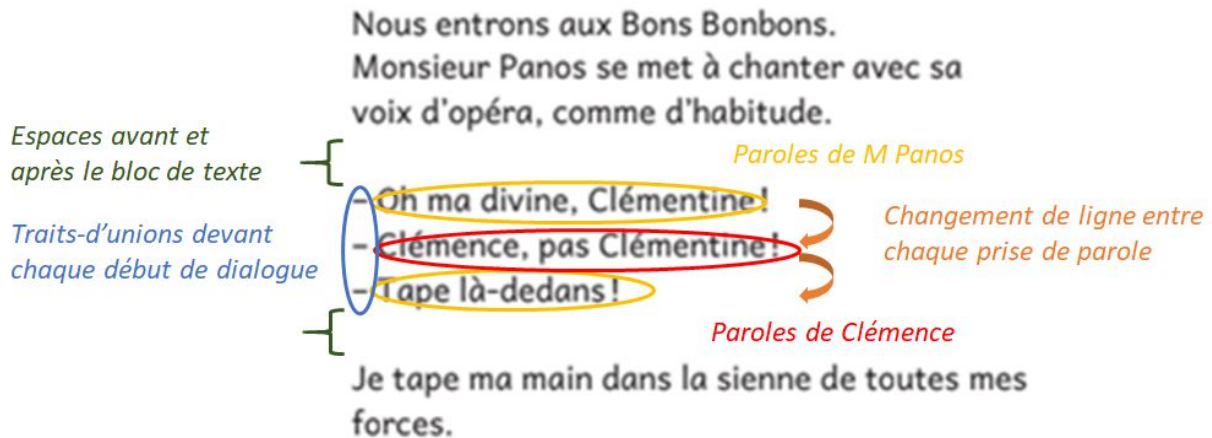
Je paie avec l'argent que Mamie m'a donné.

Comme d'habitude.

15

Lors de cette première lecture, l'enseignante exagère les changements de voix lorsqu'elle passe de la voix naturelle du narrateur à l'utilisation d'une grosse voix lorsqu'elle dit les paroles de M. Panos et à l'utilisation d'une voix moins grave lorsqu'elle reprend les paroles de Clémence. Elle exprime avec conviction les différentes phrases se terminant avec un point d'exclamation. De plus, elle mime les mouvements lorsque M. Panos chante et lorsqu'il tend la main pour que Clémentine « tape là-dedans. » Elle transmet également l'exaspération de Clémence lorsqu'elle le corrige.

Annexe 2 : Caractéristiques du dialogue dans le chapitre 7 de *Clémence au temps du coronavirus*



L'enseignant devrait aussi mettre en valeur le langage familier et la fréquence des points d'exclamation dans ce dialogue. L'enseignante devrait souligner l'émotion qui est communiquée par ce choix de vocabulaire et de ponctuation.

Annexe 3 : Chapitres 8 et 9 de *Clémence au temps du coronavirus*



16

Chapitre 8

Le jour suivant, comme tous les autres jours, Maman me demande d'aller chercher le journal.

Je lis ce qui est écrit en grosses lettres :
« Les écoles sont fermées. »

Ce n'est vraiment pas comme d'habitude !
Je danse vers ma chambre où Sam dort sur mon lit.

– Pas d'école, Sam, pas d'école !

Il miaule et saute par terre. Je ne comprends pas ce qu'il dit, mais je sais qu'il est content.

17

Chapitre 9

Maman m'appelle de la cuisine.

– Il faut que je te parle.

Mais qu'est-ce qu'elle veut !

– Clé, il y a un virus qui se répand à travers le monde. C'est très contagieux. C'est pour ça que les écoles sont fermées. La maladie s'appelle COVID-19. Je vais rester avec toi, aujourd'hui.

– Mamie pourrait peut-être rester avec moi.

– Ce n'est pas une bonne idée.

– Pourquoi pas ?

Elle ne dit rien.

Elle regarde le journal, sans boire son café. C'est quoi le problème ? On n'est pas malades... et aujourd'hui n'est PAS comme d'habitude !

18



19

Annexe 4 : Diapositive *j'adore, je me demande*



● Grille d'évaluation du rendement des trois tâches					
Critères	Niveau Échec E	Niveau Bien C et C+	Niveau Très Bien B et B+	Niveau Excellent A- et A	Niveau Exceptionnel A+
<i>Connaissance et compréhension</i>					
– Éléments étudiés – Liens entre ces différents éléments (20 %)	Démontre une connaissance et une compréhension limitées de certains éléments à l'étude en établissant rarement des liens logiques	Démontre une connaissance et une compréhension partielles des éléments à l'étude en établissant parfois des liens logiques	Démontre une bonne connaissance et une bonne compréhension des éléments à l'étude en établissant des liens logiques	Démontre une très bonne connaissance et une très bonne compréhension des éléments à l'étude en établissant souvent des liens logiques	Démontre une connaissance et une compréhension approfondies des éléments à l'étude en établissant toujours des liens logiques
<i>Habilités de la pensée</i>					
Explique et justifie les choix des différents éléments (30 %)	Utilise les habiletés de la pensée avec une efficacité très limitée	Utilise les habiletés de la pensée avec peu d'efficacité	Utilise les habiletés de la pensée avec une certaine efficacité	Utilise les habiletés de la pensée avec efficacité	Utilise les habiletés de la pensée avec beaucoup d'efficacité



<i>Communication</i>					
– Organisation / communication des idées et de l'information – Utilisation des conventions linguistiques (20 %)	Organise les idées et l'information de manière peu cohérente et peu claire en appliquant peu de conventions linguistiques	Organise les idées et l'information de manière assez cohérente et assez claire en appliquant quelques conventions linguistiques	Organise les idées et l'information de manière cohérente et claire en appliquant la plupart des conventions linguistiques	Organise souvent les idées et l'information de manière cohérente et claire en appliquant souvent les conventions linguistiques	Organise toujours les idées et l'information avec assurance en appliquant parfaitement les conventions linguistiques
<i>Mise en application</i>					
– Application des connaissances et des habiletés (éléments à l'étude) – Transfert des connaissances et des habiletés –Établissement de liens de façon créative et innovante (30 %)	Applique les connaissances et les habiletés, fait des transferts avec une efficacité limitée en établissant peu de liens	Applique les connaissances et les habiletés, fait des transferts avec une certaine efficacité en établissant quelques liens	Applique les connaissances et les habiletés, fait des transferts avec efficacité en établissant des liens de façon créative et innovante	Applique les connaissances et les habiletés, fait des transferts avec efficacité en établissant souvent des liens de façon créative et innovante	Applique les connaissances et les habiletés, fait des transferts avec beaucoup d'efficacité en établissant toujours des liens de façon créative et innovante